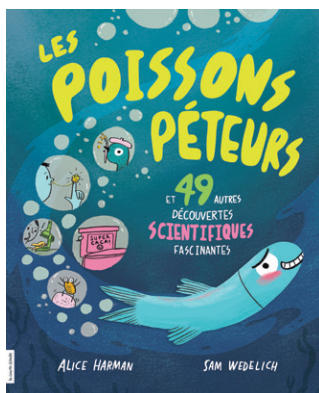


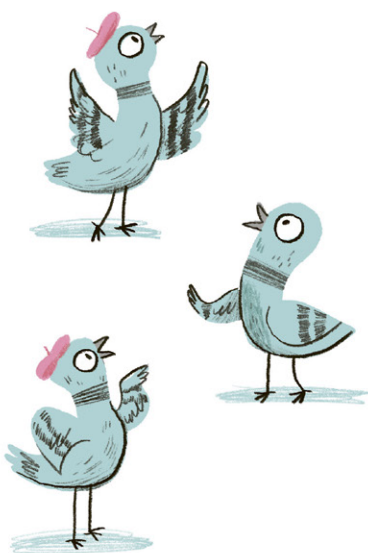
Des livres parfaits pour la classe !

la courte échelle

VOLUME 12
HIVER 2026



Les poissons péteurs et 49 autres découvertes scientifiques fascinantes
Alice Harman et Sam Wedelich
Traduit par Jean Pouvelle
9 ans et +



La méthode scientifique au service d'expériences insolites

Chaque année, le prix Ig Nobel célèbre les recherches scientifiques les plus insolites au monde. Cet ouvrage documentaire à la fois rigoureux et rigolo présente 50 découvertes ayant remporté ce prix. Si ces découvertes semblent absurdes, dégoûtantes, utiles ou étonnantes, elles peuvent nous apprendre des choses réellement importantes sur notre monde !

- À la page 8 de ce documentaire, les étapes de la méthode scientifique sont décrites : question, hypothèse, outils, protocole, résultats et conclusion. Ciblez certaines expériences dans le livre et demandez à vos élèves de repérer les six étapes de cette démarche. Certaines sont-elles manquantes ? Si oui, lesquelles ?
- Chaque section se termine avec des questions sur les recherches présentées. Formez des équipes et, sous la forme d'un jeu-questionnaire, posez les questions à vos élèves. Vous pouvez leur donner des choix de réponse pour les aider !
- Utilisez *Les poissons péteurs* pour définir les caractéristiques du texte documentaire. Quels éléments sont essentiels lors de la rédaction d'un texte documentaire ? Est-ce que le livre que vous avez entre les mains répond à ces critères ? Sinon, que lui manque-t-il ? Qu'y a-t-il de différent avec cette proposition ?
- Amenez vos élèves à réfléchir à l'importance des recherches scientifiques ! En quoi des expériences, aussi absurdes soient-elles, influencent-elles notre quotidien ? Devrait-on continuer à en faire ? Si oui, pourquoi ?
- L'autrice propose un petit bulletin qui évalue chacune des recherches selon quatre critères : absurde, utile, dégoûtant, étonnant. Est-ce que vos élèves sont d'accord avec le pointage proposé ? Qu'est-ce qui justifie leurs réponses ?



Repêché
Sophie Dora Swan
9 ans et +



**Balayer ce code QR
pour accéder aux
fiches pédagogiques de
nos titres de poésie!**



Parler hockey et poésie : ça se peut !

Une nouvelle équipe de hockey, un coach effrayant, des coéquipiers à apprivoiser, un vertige qui fait perdre confiance. Dans ce recueil de poésie pour les 9 ans et plus, un jeune garçon découvre que chaque transition amène son lot de bouleversements desquels on ressort inévitablement grandi.

- Dans *Repêché*, le hockey est une passion qui pousse le jeune personnage à se lever tôt, à être discipliné et à fournir des efforts afin de s'améliorer. Y a-t-il une activité sportive ou artistique que vos élèves aiment particulièrement ? Qu'ils et elles rêvent de pratiquer ? Qu'est-ce qu'ils et elles seraient prêt-es à faire pour y arriver ?
- La poésie est souvent associée à l'amour et à la nature, mais c'est un genre littéraire très ouvert dans lequel on peut aborder tous les sujets. Les élèves sont-ils et elles étonné-es de lire un texte de poésie qui parle de hockey ? Demandez-leur de choisir une page et d'identifier tous les mots de vocabulaire relatifs à ce sport. Est-ce qu'une autre thématique traverse le texte ?
- Pour le jeune garçon, les nombreux changements vécus avec sa nouvelle équipe demandent beaucoup d'adaptation. Est-ce que vos élèves ont déjà vécu des situations semblables ? Si oui, quelles ont été leurs astuces pour surmonter leur nervosité et s'adapter ?
- Parfois, mettre des mots sur une émotion que l'on ressent aide à mieux la comprendre. Le jeune joueur de hockey décrit l'anxiété associée à sa nouvelle équipe entre autres de cette façon :

*lorsque la porte du vestiaire
se referme sur moi
un serpent de mer rôde
dans mon bas-ventre (p. 37)*

Invitez d'abord vos élèves à identifier une émotion qu'ils et elles ont déjà vécue. Demandez-leur ensuite de la décrire de façon imagée en utilisant, par exemple, une comparaison ou une métaphore. Et pourquoi ne pas accompagner leur écrit d'un dessin ?

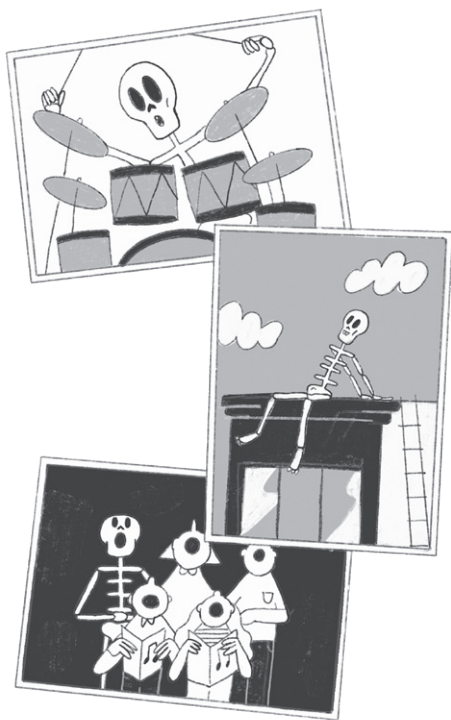


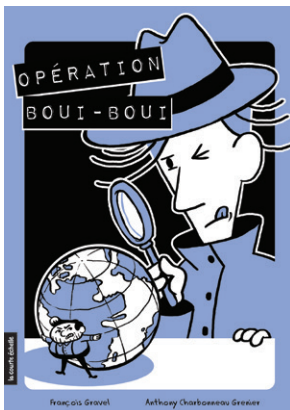
L'affaire du squelette en cavale
François-Martine Bergeron-Mercier
et Mathilde Filippi
9 ans et +

Travailler l'inférence, l'expression orale et le dessin grâce à Oscar

Après avoir disparu dans *L'affaire Buddy Bussières*, voilà qu'Oscar, le squelette du local de sciences, se met à apparaître aux quatre coins de l'école, suscitant questions, hurlements et rumeurs en tous genres. Qui donc est responsable de l'étonnante cavale du sympathique paquet d'os? Madame St-Amand, directrice de profession mais détective dans l'âme, est bien décidée à prouver que ces mauvais coups sont, encore une fois, l'œuvre du groupe d'impro dirigé par Édith Massicotte. Mais est-ce bien le cas?

- Dans *L'affaire du squelette en cavale*, l'enseignante de musique s'appelle Mélodie Auclair et le professeur d'anglais est surnommé monsieur Frenchie. Les créateur·rices s'amuse avec les noms! Demandez d'abord à vos élèves de créer un personnage avec des caractéristiques précises (un emploi, un amour pour un sport ou un artiste, etc.) et invitez-les ensuite à imaginer un nom à ce personnage qui viendrait souligner cette caractéristique. Par exemple, si mon personnage est dentiste, il pourrait s'appeler Stéphane Brochu. Ou bien si ma protagoniste aime la peinture, madame Gouache!
- Grâce à sa narration atypique, ce roman est excellent pour travailler l'inférence dans un texte littéraire! Ciblez quelques pages et proposez à vos élèves de deviner quelle était la question de madame Saint-Amand, ou de tout autre personnage, et à noter leur hypothèse. Vous pouvez effectuer cet exercice en petit groupe et ensuite comparer les réponses de tout le monde!
- Le texte est écrit de façon très orale. Profitez-en pour pratiquer la lecture à voix haute et l'interprétation, comme dans une pièce de théâtre. Pour enrichir les scènes, pourquoi ne pas intégrer les questions absentes du texte que vos élèves auront proposées dans l'exercice précédent!
- Dans le bas de chaque page, on peut voir une petite illustration d'Oscar qui se modifie au fil des pages. Assignez à chaque enfant une illustration qu'il ou elle devra dessiner sur papier. En groupe, remettez les illustrations dans le bon ordre afin de créer votre propre folioscope!





Opération Boui-boui
François Gravel et Anthony
Charbonneau Grenier
10 ans et +



Envie de plus d'activités
à faire en classe?
Téléchargez la fiche
pédagogique d'*Opération
Boui-boui* ici :



S'ouvrir sur le monde et développer son esprit critique... tout en rigolant !

Nelson et sa cousine Losange sont fraîchement diplômés d'un cours d'espionnage donné dans le sous-sol d'un garage. Leur première mission consiste à retrouver Gary, un fourbe individu capable, entre autres, de transformer une limousine en char d'assaut. Le traître est-il à Londres, à Barcelone, à Casablanca? Comment peut-il apparaître dans chaque pays avant de leur glisser aussitôt entre les mains? Serait-il doté du don d'ubiquité? A-t-il un sosie? Et que vient faire la chanteuse Tanagra dans cette embrouille?

- Les premières pages du roman nomment plusieurs villes à travers le monde. Est-ce que vos élèves savent dans quels pays se trouvent ces villes? Peuvent-ils et elles les repérer sur une mappemonde? Et quelles sont leurs caractéristiques principales (température, nourriture typique, langue parlée, système politique, etc.)?
- *Opération Boui-boui* regorge de comparaisons farfelues comme celle-ci : « Il m'avait chaque fois filé entre les doigts comme une anguille gluante dans une eau savonneuse pendant une nuit d'encre. » Avec vos élèves, amusez-vous à en créer des nouvelles qui commencent par « Il m'avait chaque fois filé entre les doigts comme (...) ». Invitez ensuite vos élèves à repérer d'autres comparaisons rigolotes dans le livre.
- Ouvrez une discussion sur la notion d'esprit critique. Un peu (trop) tard dans leur aventure, Nelson et Losange réalisent qu'ils se sont fait avoir par leur professeur d'espionnage. Demandez à vos élèves de relever quels éléments dans le texte auraient pu les alerter que quelque chose clochait dans cette soi-disant école d'espionnage. Et dans la vie de tous les jours, quelles précautions peut-on prendre afin d'éviter de se faire entourlouper par des personnes malintentionnées? Vous pourriez aussi faire un lien avec l'importance de bien s'informer et de ne pas croire tout ce qui est dit et écrit en ligne et sur les médias sociaux!